



Alumnos del IES de La Magdalena en las jornadas del año 2017. MARIELTA

Las Jornadas de Teatro Escolar reúnen a cuatro centros

Las representaciones son gratuitas y tendrán lugar en el Teatro Palacio Valdés los días 4, 10, 11 y 12 de mayo a partir de las 20.15 horas

L. V.

Avilés. Las populares y esperadas Jornadas de Teatro Escolar impulsadas por la Concejalía de Cultura llegan a su 27ª edición con cuatro representaciones que tendrán lugar los días 4, 10, 11 y 12 de mayo en el Teatro Palacio Valdés. Cuatro sesiones de lo más variadas en cuanto a las temáticas y estilos de las obras escogidas, en las que se han involucrado las comunidades escolares del Colegio San Fernando, el IES Carreño Miranda, el Colegio Santo Ángel y el IES La Magdalena.

Cada uno de los cuatro centros ha seleccionado una obra en la que han trabajado durante semanas y que pondrán sobre la esce-

na para llevar el teatro a todo el alumnado avilesino y a sus familias gracias a unas jornadas en las que serán partícipes del teatro los y las escolares, no solo como público, sino como parte activa del espectáculo. Se ha tenido que trabajar además de con los textos a los que pondrán voz y arte decenas de jóvenes actores y actrices, porque la implicación es multitudinaria tanto fuera como dentro de la escena, y también con los decorados, el vestuario, la escenografía, la música.

Las obras que se van a representar, todas a las 20.15 horas en el Teatro Palacio Valdés, son por el Colegio San Fernando, 'La zapatera prodigiosa' (4 de mayo); por el IES Carreño Miranda, 'Érase una vez un juglar...' (10 de mayo); por el Colegio Santo Ángel, 'La Odisea' (11 de mayo); y por el IES La Magdalena, 'La venganza de don Mendo o casulis...' (12 de mayo).

Las entradas son gratuitas y ya se pueden recoger en la taquilla

de la Casa de Cultura en los horarios habituales.

Abrirá el programa este miércoles, a las 20.15 horas, el Colegio San Fernando, con 'La zapatera prodigiosa', de Federico García Lorca, bajo la dirección de Marina de la Piedad Peña Salazar y Esteban Suárez Pandiello, con música de Alma Carcedo Correa y Marta Fernández Correa, y decorados de Carmen Pérez.

Los intérpretes serán Marta Fernández Correa, Diego Vega Díaz, María Canal, Alejandro Suárez Junquera, Isaac Canal Martínez, Sergio Vega Díaz, Ana Solla Carcedo, Sandra Lozano Gallegos, Anita González, Elisa Fernández, Alejandra Villacampa Menéndez, Nora Oviño Gómez, Paula Laviana Carretero, Rhaeyssa Antonia Silva Guimaraes, Alejandra Montis Quijada, Claudia España Quintana, Alba Sánchez Prieto, Deva Morán Álvarez, Iyán Vega Garrido, Sergio Ruiz Fano, Nerea Vicente García, Daniela Bernardo, Leyre Vior, Carmen Duque.

CRÍTICA TEATRO
JOSÉ MARÍA CASO

Una tragedia mayor-guiana

Con Edipo, el primer investigador, al fondo, no precisamente en el foro sino más bien cerca de la platea (usted decide si esposo/esposa o hija/hijo, quiénes son los dos tipos que entran en la habitación o de quién es y para qué la pistola). El gólem de Juan Mayorga, dirigido sapientísimamente por Alfredo Sanzolo, yo pondría un cierto pero menor a las luces interiores (me gustarían más azules y menos negros: 'Azul. Oscuro', como es incapaz de olvidar delatándola la protagonista sobre el color de su coche), no exteriores, de Pedro Yague, es la tragedia patética, la otra es comedia, griega rescrita, reestructurada, resucitada en medio de las plagas, la pandemia de la covid, ahora ya gripe, la ignorancia, también la interrogación, de y sobre nosotros mismos: los del patio de butacas, los de afuera, o los de encima de la escena, autómata (Andrés Bernal, Cecilia Galán, Leonora Lax y Kevin de la Rosa), regidor (no sé su nombre) y los grandes Vicky Luengo, grandísima (Felicitá, marit, viuda o persiguiendo la alegría) y sus acompañantes, excelentísimos Elena González (Salmas, no sabemos si es homenaje al organista de Fray Luis, al poeta de los pronombres o de la sal latina) y Elias González (Ismael, hijo primo-génito de Abraham, al que escuché a Dios y Lois, el más desaseable o el glorioso en la batalla, como quieran, el personaje femenino nos dicen que yo fempenco pero gobierna).

Más o menos, me parece, que es así la función, que disfrutamos en el Centro Niemeyer, el

viernes con director y autor en directo para aspirantes a bachilleres-luciérnagas algunos, y para el resto, algunos también luciérnagas, como no el sábado, sábado para el estudio, la reflexión y la acción en torno a la polyvalencia, el plurisignificado, característica de la gran literatura. O en palabras de Bousoño, cuyo síllo me maytuscita de la RAE y ocupa ahora Mayorga, «la emoción irracional». ¿Pero trabajar en festivo?

Lo más, con una profunda revisión de la tragedia griega es su compromiso con el presente y su beligerancia contra la falsedad, que nada tiene que ver con los contrarios que se reclaman o con la trinidad laica que nos explica. Eso también está ahí. La cosa va de palabras y de cosas que hacen las palabras o de palabras que hacen las cosas. Arrinconemos al pedante para ir al relato, los cuentos que nos necen, nos constituyen y nos mueren.

Pues eso, con vestuario y escenografía de geniales bambalinas y biombos de negro hospital despegados de las patas (bastidores) en movimiento de Alejandro Andujar, de la Luz de sala de ensayos a la festivo, con un más que magistra ambiente de sonido de Sandra Vicente y partitura de Fernando Velázquez, es la última de Mayorga, cuya gran literatura anterior se constituye en su propia referencia dentro y a medida que avanza. El gólem hacia desobediencia e incendio final. Eso dirigido por el maestro Sanzolo con una partitura corporal de Luengo y una prosodia magníficas. Eso. Solo por ejemplo.



EL SEÑOR

Don José Antonio Escribano de Diego

falleció en Avilés, el día 1 de mayo de 2022, a los 63 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica... D. E. P.
Su esposa, María Elena Calzón Castón; hija, Cecilia Escribano Calzón; hijo político, David Martín Sánchez; nietos: Ariadna, Beatriz y Elán Martín Escribano; hermanos: Alejandro, Elusario, Eloy y Juan Escribano de Diego; hermanos políticos: María del Mar, Geli, Belén, Hermeinda, Paulino, Yolanda, Cristina, Begoña, Francisco Javier, Miguel Ángel, Marcos, María del Mar, Fermín (9), José Luis, José Ángel, Mercedes y Cristina; consuegros: Avelino y Julia; sobrinos, primos y demás familia,
el comunicar a sus amistades y personas piadosas tan sensible pérdida, les ruego una oración por su alma. El cadáver será recibido HOY LUNES, día 2 de mayo, a las 16.00 horas, en la iglesia parroquial de Santo Tomás de Cantorbéry, Avilés, donde se celebrará el funeral de cuerpo presente por su eterno descanso y acto seguido se procederá a su incineración en el Tanatorio de Avilés. Capilla ardiente: Tanatorio de Avilés, sala 2, Avilés. Esqueletos y pésames: www.esqueletosyaves.com
Funeraria de Avilés, S.L. Avda. Portugal, 7-bis. Tfno. 985 54 27 55. Tanatorio de Avilés. Emilia Pardo Bazán, 36. Tfno. 985 52 08 26. www.funerariaaviles.com

EXPRESIÓN DE GRATITUD

Avilés,

LOS FAMILIARES DE
Doña Ana María Benito Argüelles

(Viuda de Luis Aesterlo)
(Hija de Luis Aesterlo)
D. E. P. D.
falleció en Avilés el día 24 de abril, en la imposibilidad de hacerlo personalmente, dar por este conducto las más expresivas condolencias a cuantas personas nos acompañaron en tan triste momento y que a su vez forma nos han ayudado su cariño y sentimiento, haciéndonos extender a todas las personas que asistieron al funeral.
Funeraria Santa Teresa de Jesús, C/ Doctor Leopoldo Alonso, 10-11, 33006-Oviedo. T. 985 23 01 00.

RECEPCIÓN
DE
ESQUELAS

Hasta las
23 horas