

Más de 1.800 estudiantes avilesinos se apuntan a la zarzuela "El sobre verde"

La producción musical que dirigen Cecilia Bercovich y Nuria Castejón abre la función del sábado 26 para el público en general

Saúl Fernández

Más de 1.800 estudiantes de Avilés se han apuntado a la fiesta musical que han formado los teatros Palacio Valdés y Nacional de la Zarzuela los días 24 y 25 de este mes de marzo (a las 10.00 y a las 12.00 horas). Será cuando la compañía del Proyecto Zarza represente el sainete arrevistado de Jacinto Guerrero "El sobre verde", un espectáculo rescripto por el dramaturgo Álvaro Tato que cuenta con la dirección escénica de Nuria Castejón y con la batuta de Cecilia Bercovich.

La compañía del Proyecto Zarza reserva las cuatro primeras funciones para los escolares de los centros educativos Paula Frassinetti, Santo Ángel, San Fernando, San Nicolás, Santo Domingo y Principado y los institutos públicos Carretero Miranda, La Magdalena, Número 5, Menéndez Pidal.

La función última, la del sábado a las 20.15 horas, estará reservada para el público general. Porque el Proyecto Zarza aparte de llevar el musical más castizo a las aulas quiere devolver al escenario avilesino

no las partituras de la edad dorada española y es que el Palacio Valdés hace años que se había apartado de óperas y zarzuelas.

El Proyecto Zarza iba a haber sido la cita mayor del fallido y pandémico centenario del Palacio Valdés (en 2020). Sin embargo, la alianza sellada entre el odón avilesino y el madrileño, que dirige Daniel Bianco, quedó grabada a fuego. Y es que la escenografía de "Aguá, azucarillos y aguardiente" (el Proyecto Zarza de hace dos años) estaba montada sobre el escenario avilesino cuando el Gobierno de España estableció el primer Estado de alarma. Y se quedó a dormir en Avilés los tres meses de encierro por coronavirus.

El teatro de la Zarzuela decidió en 2017 producir un clásico destinado al público ajeno del género musical. En la lista están "El día de la africana", "La verbena de la Paloma", la fallida "Aguá, azucarillos y aguardiente" (se vio en Madrid, aquí, en Avilés, no). La manera de llevar a cabo este proyecto es singular. Los espectáculos no tienen que durar más de 70 minutos, pese a ello, el espectáculo respetará la par-



Una imagen promocional de "El sobre verde". | Teatro de la Zarzuela

titura, aunque el libreto se podrá actualizar con el fin de hacer asquibles textos centenarios para espectadores poco acostumbrados.

Todo esto con una compañía formada expreso por actores y cantantes menores de 30 años y con

una orquesta de cámara (de entre cinco y diez músicos). A los primeros los dirige Nuria Castejón y a los segundos, Cecilia Bercovich. La iluminación la firma Juanjo Llorens y el vestuario es obra de Gabriela Salaverr.

Ara Malikian ofrece dos conciertos en el Palacio Valdés la misma tarde

S. F.

El violinista Ara Malikian, uno de los músicos más reputados del momento, ofrece este domingo dos recitales seguidos en el teatro Palacio Valdés. Para el primero, a las 17.30 horas, las entradas disponibles escasean de tal modo que los promotores del recital y el Ayuntamiento de Avilés acordaron hacer días abrir una nueva fecha. Y esa fue un rato después de acabar la primera función: a las 21.00 horas.

La nueva gira del violinista es de carácter mundial. De hecho, después de Avilés (el jueves día 17) se marcha a Nueva York, al Carnegie Hall, que es la sala de conciertos más importante del mundo. Las citas norteamericanas se completan con conciertos en Miami y en Los Ángeles.

"Esta gira es el resultado de ver crecer a mi hijo, es el resultado de mi crecimiento a su lado, es todos esos sonidos y melodías que intentan darle forma a lo que he sentido y me ha inspirado de él y de la vida a través de él. Es un encuentro con el niño que no pude ser y hubiera soñado ser. Es un homenaje a esos seres que son tan libres como un pájaro libre", escribe el músico en el programa de mano que acompaña sus dos funciones avilesinas.

Valentín Álvarez, en la Cátedra de Cine: "La luz se puede crear o cazar"

El director de fotografía y diseñador de luces de teatro explica su oficio en el curso de guión

S. Fernández

Valentín Álvarez es, entre otras cosas, el diseñador de luces de "Mi nombre es Coque Malla", el espectáculo musical que se estrenó el sábado en el Centro Niemeyer. Ayer, sin embargo, fue docente en el curso de guión que promueve la Cátedra de Cine de la Universidad de Oviedo y el Ayuntamiento de Avilés. "Como director de fotografía o como diseñador de luces voy siguiendo la estela de navegación que marca el director", señaló el autor de la fotografía de "¿Cuánto pesa un edificio, señor Foster?" Álvarez añadió: "Puedo leer un guión, pero tengo que interpretar la lectura que hace de él el director,

pero con mis matices. O sea, la puesta en escena es del director. Una vez que él ha decidido cómo se va a navegar en este barco, yo tengo que conducir las tormentas".

El nuevo invitado del curso de Lola Salvador explicó: "La luz se puede crear, pero también se puede cazar". En el documental "¿Cuánto pesa un edificio, señor Foster?" "el componente de caza es muy importante, pero siempre dentro de un mismo estilo". Álvarez explicó que esto —el estilo— es fundamental para dar unidad a la obra que tiene uno entre manos. "La narrativa visual de esa película se basaba en desarmar la perspectiva: cómo es un edificio desde cerca y desde lejos, cómo impacta un edificio en la sensibilidad de



Valentín Álvarez y Lola Salvador, ayer, durante la ponencia del primero en la Cátedra de Cine. | Ricardo Solís

una persona cuando entra dentro de él" explicó el también codirector de la película "El rey" con Al-

berto San Juan, una producción de guerrilla cuya fotografía también firma. "La película se basa en un

espectáculo teatral, pero la fotografía nace desde cero, sin tener en cuenta ese origen", concluyó.