



Lola Sánchez, Pepa Sanz, Vicente Quintanilla y Justo García Castrillón, con los orlicos. LVA

## Las cofradías gastronómicas locales apoyan a la hostelería

Un homenaje al oricio de Gastronomos del Yumay y La Buena Mesa de la Mar reivindica la posibilidad de organizar «eventos seguros»

FERNANDO DEL BUSTO

AVILÉS. «Nos han dicho que es el primer acto de cofradías en España en este año», aseguraba ayer Carlos Martínez Guardado después del homenaje al oricio celebrado por Gastronomos del Yumay y la Cofradía de la Buena Mesa de la Mar, dos de las peñas gastronómicas locales que ayer se unieron para reivindicar el sabor equinoide.

«Nuestra intención era mostrar un apoyo a la hostelería en estos momentos tan duros y demostrar que se pueden organizar cosas con algunas limitaciones», explicó. Así, el encuentro se realizó en un comedor del Yumay con mesas de cuatro, con las mesas con distancia de seguridad, los camareros trabajando con las mascarillas de seguridad y un número máximo de veintisiete participantes. «Escogimos esta fecha porque estamos en la mejor marea del año para el oricio», explica Guardado. La veda asturiana obligó a traer el producto de Galicia. «Estamos en el octavo año de veda y todo apunta que lo ideal es alcanzar los diez para asegurar una pesca sostenible. Estos oricios gallegos estaban extraordinarios», apuntó sobre un menú donde no falta oricio crudo, cocido y Dorada al horno con salsa de orlicos. De postre, helado de Orlicos Valencianos.

El desorden en un palco de pares, cercano a la platea del primer piso, y los portazos a media función, más que posiblemente actuados con acompañamiento por Eusebio Calonge, autor además de 'La batalla de los ausentes', permitieron a la compañía La Zaranda dramatizar los universos diversos de la cla, estableciendo en su estreno en Avilés una magnífica obra de arte con las estupendas interpretaciones de los otros tres o cuatro, según, miembros de esta sobresalientísima compañía: Paco de la Zaranda (director), Francisco Sánchez, Gaspar Campuzano y Enrique Bustos. El orden no altera el talento.

## Peñera de presencias

JOSÉ MARÍA CASO



El Palacio Valdés, zaran-deado y venenciado, recuperó el pasado viernes el ambiente tabernario que desde el principio, corrales de comedias por medio, hasta los años treinta del siglo XX regia el hecho teatral antes de su aburguesamiento definitivo, dieciochocistas mediante.

El desorden en un palco de pares, cercano a la platea del primer piso, y los portazos a media función, más que posiblemente actuados con acompañamiento por Eusebio Calonge, autor además de 'La batalla de los ausentes', permitieron a la compañía La Zaranda dramatizar los universos diversos de la cla, estableciendo en su estreno en Avilés una magnífica obra de arte con las estupendas interpretaciones de los otros tres o cuatro, según, miembros de esta sobresalientísima compañía: Paco de la Zaranda (director), Francisco Sánchez, Gaspar Campuzano y Enrique Bustos. El orden no altera el talento.

Así que la inmensa literatura de Calonge «nada embriaga más que la sangre», «es hora de que trabajen las orugas y descansen los esclavos», «permanecer será la forma de difundir» con su humor infinito, muy de sello gaditano, interrumpida por sí mismo desde el público, aunque incapaz de hacerlo con sus compañeros, sin embargo, caló en el resto de la platea.

Hablo por mí: yo si me lo tragué hasta diez minutos o así después de salir del teatro. Con un ritmo endiabladamente ágil, 'La batalla de los ausentes' es un prodigio de tragedia, o sea, patético-cómico por lo tanto catárquico en que el autor es incapaz de descender a los intérpretes, empenados y empenados, como en la segunda vuelta del final, en pasar por las puertas giratorias que los ausentes (en la retórica falangista, apropiada por los franquistas tenía también ese significado que aquí da vueltas, incluso desde la silla de ruedas de Lenin o la corona de laurel) siempre colocan a los presentes. Y estos, al final, tampoco salieron a recoger los aplausos, para cerrar el círculo de presencia y ausencia, presente y pasado. En la batalla infinita.

Chapó para la ambrosia de la venencia con la que trabaja y se eleva La Zaranda y sigue peñerando, escanciando.

## Un alumno del San Fernando gana la fase regional en la Olimpiada de Física

Ignacio González Cimas, estudiante de segundo de Bachillerato, disputará la fase nacional que se resolverá en abril

F. DEL BUSTO

AVILÉS. Ignacio González Cimas, alumno de segundo de Bachillerato en el Colegio San Fernando, ha ganado la fase regional de la Olimpiada de Física, por lo que pasará a disputar la fase nacional de la convocatoria de 2021, según informaron desde el centro educativo avilesino.

Esta se celebrará el próximo 23 de abril. La situación sanitaria provoca que la prueba se celebre de forma telemática. Para ello, los participantes deberán acceder a un aula virtual para resolver diferentes pruebas mediante videoconferencia. En concreto, videconferán de tres horas para solucionar tres problemas, uno de los cuales planteará un



Ignacio González Cimas. LVA

supuesto experimental.

Las habilidades de Ignacio González Cimas para las ciencias también se dan en otros campos. Así, ha quedado en la tercera posición en la fase regional de la Olimpiada de Química, por lo que participará en la fase nacional del concurso.

## Rock en la Casa de Cultura

El grupo de rock burgalés Altar del Holocausto actuó ayer en el auditorio de la Casa Municipal de Cultura dentro de los ciclos de Factoría Sound, completando el aforo disponible. La formación tiene un estilo de rock instrumental inspirados en temas cristianos.



OMAR ANTURA



LA SEÑORA

## Doña María Luisa Fernández García

falleció en Avilés, el día 27 de marzo de 2021, a los 94 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica D. E. P.

Sus hijos: Manuel Ángel y Juan José Fernández Fernández; hija política, Ángeles Alqueraz Casal; nietos: Eva María y Daniel Fernández Alqueraz; nietos políticos: José Manuel Fernández Vega y Patricia Rodríguez González; biznietas: Olaya e Irene Fernández; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia, al comunicar a sus amistades y personas piadosas tan sensible pérdida, les ruegan una oración por su alma. El cadáver será recibido MAÑANA LUNES, día 29 de marzo, a las CINCO de la tarde, en la iglesia parroquial de San Pablo de La Luz, Avilés, donde se celebrará el funeral de cuerpo presente y acto seguido recibirá cristiana sepultura en el panteón familiar del cementerio parroquial de San Esteban de Mellede, Corvera. Capilla ardiente: Tanatorio Avilés, sala número 6. El Montán, San Cristóbal. Avilés. Esqueles y pésames: www.esquelesdeasturias.com

Funeraria de Avilés, S. L. Avda. Portugal, 7-bajo. Tfno. 985 54 27 55. Tanatorio de Avilés. Emilia Pardo Bazán, 36. Tfno. 985 52 08 26. www.funerariadeaviles.com