

ANA ZAMORA

Directora de "Nise. La leyenda de Inés de Castro"

"Era un riesgo hacer una obra renacentista de un autor al que no conoce nadie"

"Pensaba que la leyenda de Inés de Castro no era tan conocida como he descubierto después, a la hora de montar este espectáculo"

Avilés, Saúl FERNÁNDEZ

Ana Zamora, que es la directora artística de la prestigiosa compañía teatral "Nao d'Amores", también ha sido la encargada de convertir en éxito un espectáculo como "Nise. La leyenda de Inés de Castro", que llega esta tarde al teatro Palacio Valdés (19.15 horas) y que despidió la temporada primaveral avilesina. Y siendo todo esto, también es la nieta de la profesora de Dialectología asturiana María Josefa Canellada. Conversa con LA NUEVA ESPAÑA por teléfono.

-Inés de Castro es la mujer que reinó después de morir ¿Qué fue primero? ¿Eso, la leyenda, o las obras de Jerónimo Bermúdez?

-Le confesaré que pensaba que la leyenda no era tan conocida como he descubierto a la hora de montar este espectáculo. Le diré

qué, que la recordaba lejanamente. Se estudiaba en los colegios, pero pensaba que en los del Franquismo había quedado diluida.

-Y no era tan así.

-Eso es. Nunca pensé que fuera tan, tan conocida.

-Así que lo primero fue la obra.

-Sí. Era un riesgo hacer una obra renacentista, de un autor como Jerónimo Bermúdez, al que no conoce nadie, pero es que teníamos que hacerlo. Es una tragedia casi shakespeariana.

-Cuenta, cuenta.

-Llevamos en "Nao d'Amores" como veinte años especializándonos en teatro medieval y renacentista. Así que, cuando ya lo has hecho todo, resulta difícil encontrar algo que no se había hecho nunca. Y eso sucedió con las dos obras de Bermúdez.



Ana Zamora.
Rubén Fernández-Coza



En 'Nao d'Amores' llevamos 20 años especializándonos en teatro medieval y renacentista

-¿Y qué le sorprendió?

-Es una maravilla que una obra del siglo XVII pueda hablar tan claramente a gente del XXI. No hay nada más apasionante que el prebarroco, sobre todo cuando

descubres las conexiones directas entre esa época y un ciudadano actual.

-Ilústreme. ¿Quién fue Bermúdez?

-Era un monje gallego del siglo XVII que escribió dos obras: "Nise lastimosa" y "Nise laureada". Tuvo una actividad política señalada. Escribió las dos tragedias centrándose en la historia de Inés de Castro, que sucedió en el siglo XIV, pero que tenía muy clara.

-Dijo que no se había hecho nunca.

-En su momento debió de hacerse, pero sólo vinculándose al teatro escolástico. Encontré referencias de algún montaje en Galicia y ninguna gran gira. Así que, con estos mimbres, nunca hubiera imaginado que un espectáculo como este pudiera tener una repercusión tan grande.

-Dijo que era casi shakespeariano.

-Lo que tienen de bueno los trágicos -Shakespeare, Eurípides- es ese algo más de lo tremendo que cuentan. Me refiero a la base ideológica. La crítica le echa en cara es que se ponen muy pesados. Le pasa a Jerónimo Bermúdez. Lo que he hecho ha sido coger las dos obras y tratar de sintetizarlas.

-No han venido mucho por Avilés.

-No es fácil llegar a Asturias. Nosotros somos una compañía residente en Segovia. Hemos hecho temporada en el teatro de la Abadía, en Madrid. Tenemos prevista una producción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

-Sin embargo, su relación con Asturias es larga.

-Mucho. Mi abuela fue María José Canellada. Sigo yendo a Cabranes. La biblioteca de allí lleva su nombre. En Villaviciosa hicimos una versión de su novela, de "Penal de Ocaña"...

La avilesina María Suárez Carrasco, del Sanfer, gana el concurso "Carta a un militar español"

Avilés, S. F.

María Suárez Carrasco, del colegio San Fernando de Avilés, ganó la octava edición del concurso "Carta a un militar español" organizado por la dirección general de Reclutamiento y Enseñanza Militar a través de delegación de Defensa en el Principado. El certamen nació para difundir la labor de las Fuerzas Armadas.

Se presentaron a esta octava edición 17 centros docentes de toda Asturias. La temática del certamen de este año fueron las actuaciones del Ejército durante la operación "Balmis", es decir, durante el confinamiento.

Junto a María Suárez Carrasco participaron en la ceremonia de entrega, que presidió Juan Luis González, el delegado provincial de Defensa, los ganadores en sus respectivos centros, es decir, María



El delegado de Defensa, Juan Luis González, flanqueado por los ganadores del concurso "Carta a un militar español".

de los Ángeles Ruiz García, del colegio de Fomento Peñamayor de Siero; Ashley Rubio González, del colegio Luisa de Manillac, de Miranda de Avilés; Marco Menéndez García, del colegio Virgen Milagrosa, de Oviedo, y Lucía Ramos Pérez del IES Escultor Juan de Vi-

llanueva, de Pola de Siero. Los alumnos acudieron acompañados de profesores, padres y familiares.

Los escritos se centraron en "Misión: Salvar vidas, la operación Balmis contra la Covid-19". La idea de las Fuerzas Armadas era difundir los hechos más impor-

tales que se desarrollaron durante el Estado de alarma y bajo el nombre "Operación Balmis" como homenaje a la expedición humanitaria que lideró Francisco Javier Balmis entre 1803 y 1806, un médico militar que llevó la vacuna de la viruela a Ultramar.

La muestra "Pot life" refleja el paso del tiempo en la galería gijonesa ATM

Gijón, P. A.

Desde mañana estará abierta al público la exposición "Pot life" en la galería gijonesa ATM. Se trata de una muestra realizada por los artistas madrileños Carlos Fernández-Pello, Clara Sánchez y Alfredo Rodríguez, en las que se busca a través de la fotografía y la escultura reflejar el paso del tiempo. El término "Pot life" hace referencia a la vida útil de un producto químico, el tiempo durante el cual la mezcla de los componentes se mantienen con las características necesarias para ser aplicado.

"Los artistas recurren a obras en relación con el cuerpo humano con la piel, con el cabello, como elementos vinculados al cuidado y tratamiento del propio cuerpo, como forma de evidenciar o paliar el paso del tiempo", explica Diego Altamira, director de la galería.

La muestra, que se inaugura mañana a las 12.00 horas, se puede visitar de martes a sábado, de 11.30 a 13.30 y 18.00 a 20.00 horas.

La sala ovetense The 451 Shop inaugura hoy una exposición de Sara Ezquerro

Oviedo

La sala ovetense The 451 Shop inaugura hoy "émerg", exposición individual de la artista riojana residente en Oviedo Sara Ezquerro, una muestra compuesta por 10 piezas serigrafías de diferentes formatos realizadas durante los últimos meses. Las piezas de "émerg" nacen como fruto de un ejercicio previo en el que arranca una búsqueda y una captación de imágenes hasta crear un archivo visual definido por su mirada particular. Es un archivo de imágenes de distintas procedencias, documentos gráficos de subjetivo valor estético que delimitan su entorno de trabajo.

Según informa la galería (calle Mon, 26, Oviedo), es cuestión recurrente y habitual en Ezquerro "acudir al lugar común de la reflexión sobre la naturaleza de lo pictórico y su carácter ambivalente, escindida la disciplina entre su conformación como artefacto al servicio de la (re)presentación de lo real y su entidad como imprescindible vehículo para la emergencia del torrente imaginativo".