

Fallece el avilesino Alfonso Abascal, perito vinculado a la antigua Ensidesa

Salinas, I. M.

Alfonso Abascal Rodríguez del Valle, miembro de una conocida familia avilesina, falleció ayer, domingo, en su casa de Salinas, localidad en la que residía desde hace muchos años. "El viernes tomamos juntos el café, como siempre, no me lo puedo creer", se lamentaba ayer el amigo del difunto, el historiador, Fernando Álvarez Balbuena. "Ha sido un mazazo para toda su familia y amigos", agregó.

Alfonso Abascal estaba viudo desde hacía seis años de Marcelina Aznar García de Castro. Poco tiempo después de la muerte de su esposa tuvo que pasar por la de su hija, la abogada Carmen Abascal Aznar. "Era un hombre con mucho ánimo. Había estudiado perito industrial en Bilbao y trabajó en Ensidesa. También le gustaba mucho pescar", recordó Álvarez Balbuena.

Alfonso Abascal deja dos hijos y tres nietos. El funeral de cuerpo presente tendrá lugar esta tarde a las 16.30 horas en la iglesia de Nuestra Señora del Carmen de Salinas y después recibirá sepultura en el cementerio municipal de La Carriona, en Avilés.

Los artilugios para el Descenso reciben sus últimos retoques

El teatro Palacio Valdés será uno de los protagonistas a través de la peña "El Abuelo Anselmo", que ha recreado el centenario edificio

Daniel BLANCO

El Descenso de Galiana se encuentra a la vuelta de la esquina (sábado, 18.30 horas) por lo que este fin de semana la prioridad ha sido dar los últimos retoques en los artilugios que desfilarán por las calles de la ciudad en unos días. Entre los participantes no faltarán las alusiones al centenario que se celebra este año desde la inauguración oficial del Teatro Palacio Valdés.

El artilugio denominado como "Armando-la en el tiempo" ha sido creado por la peña "El Abuelo Anselmo", la cual ha querido reflejar el escenario y los palcos del emblemático edificio avilesino. A ello le suma una máquina del tiempo que se situará ante el escenario dorado para recordar la transición que hay desde el año 1920 —creación del teatro Palacio Valdés— hasta la actualidad.

La actividad en el taller donde se encuentran las carrozas es frenética. Durante la jornada de ayer, último fin de semana antes de la cita, se trabajó de manera intensa, realizando los últimos retoques, así como cuidando todo tipo de detalles antes de pintarlas —algunas de ellas ya cuentan con la primera mano de pintura—. En total serán veinticinco los artilugios, con una amplia te-



Los niños de Llaranes, durante el taller en el centro social. | M. V.

mática, desde barcos, edificios o coches antiguos. Todos ellos participarán este año en la trigésimotercera edición del tradicional Descenso de Galiana, una cita indispensable del Antroxu avilesino y que ya se encuentra a la vuelta de la esquina tras varios meses de intenso trabajo que verán el sábado, por fin, la luz.

Cabe recordar que todos los que quieran participar en este evento deberán de contar con artilugios

artesanales debidamente disfrazados, siendo excluidos los vehículos de desguace y los artilugios decorados exclusivamente con ramas, telas, papeles o plásticos.

La presentación de proyectos, en los que se indican las medidas, materiales y "croquis" del mismo, así como las inscripciones se pueden realizar hasta el miércoles, día 19, en la Nave del Descenso (avenida Conde de Guadalhorce, 55), en horario de 16.30 a 21.00 horas.

Mientras llega esta cita, la ciudad comienza a respirar el Carnaval de diferentes formas. Una de las cofradías más animosas es el del Santo Entierro que, en tono jocoso, comenzó este fin de semana a proteger a su musa, "La Monstrua", "de un contagio de coronavirus", según relataron sus miembros.

También en Llaranes se respiran aires de Antroxu. Los preparativos han comenzado en el Centro Social gracias a la labor de una decena de niños que prepararán un photocall que será expuesto en la plaza. El "descensín de Llaranes" comenzará este viernes, a las 18.00 horas, al que invitan a que todo aquel que lo desee siempre que disfrace sus carritos de la compra o de bebés. Además, el grupo de mayores realizará un baile en la plaza.

La escritora Mónica Rodríguez visitará a los alumnos del San Fernando

D. B.

El Colegio San Fernando recibirá esta mañana, a las 11.30 horas, la visita de la escritora Mónica Rodríguez, que realizará una sesión de animación a la lectura con los alumnos de 3.º de Educación Primaria. En ella, hablará con los estudiantes sobre su libro 'La tía Clío y la máquina de escribir', sobre la que los alumnos están trabajando en clase. Finalmente, habrá una sesión de firmas. La cita tendrá lugar en la sala de usos múltiples —primer piso, junto a la biblioteca.

Además de esta visita, los alumnos de 5.º y 6.º de Educación Primaria, así como los de 1.º y 2.º de la ESO recibirán en sendas sesiones una charla sobre 'Los riesgos de internet' a cargo del responsable de Participación Ciudadana y experto en redes sociales de la Policía Nacional de Avilés, Alberto Vior. Las charlas serán a las 11.15 y a las 12.45 horas, respectivamente, en el salón de actos del centro educativo avilesino.

Por último, los alumnos de 4 años realizarán una visita a la Clínica por tu salud, sita en el Quirinal, a partir de las 10.30 horas.



CLUB LA NUEVA ESPAÑA EN AVILÉS

Ovies: "Mi novela es una fantástica intriga o una intriga fantástica"

La autora presentó en el foro cultural de este diario "El embrujo de la Casona. Del misterio al amor", que bebe de "La señora Adela"

Inés MONTES

"María de los Ángeles Ovies Iglesias es una mujer con un talento extraordinario que se nota en todas las páginas de su nuevo libro". Así definió el historiador y politólogo, Fernando Álvarez Balbuena a la autora de "El embrujo de la Casona. Del misterio al amor", la nueva obra que la escritora presentó en el Club LA NUEVA ESPAÑA. "Es un libro de ficción. Una novela de misterio paranormal que nunca pasa de moda porque hay gente que se lo cree", añadió Álvarez Balbuena.

"La autora en algunos momentos llega a la lírica y engancha al lector desde la primera página porque son personajes corrientes que vemos todos los días y que tienen problemas. María de los Ángeles

Ovies es una mujer de un talento extraordinario que lo desgana en todas las páginas de sus libros", manifestó el historiador. La escritora, natural de Avilés y afincada en Francia, habló en el palacio de Valdecarzana de los personajes y de los entornos en los que se desarrolla la nueva novela, entre ellos Avilés y África.

"El embrujo de la Casona" bebe de su anterior novela "La señora Adela: el misterio del desván" protagonizada por Iris. "Son dos novelas independientes aunque en ésta incluyo algún párrafo de la anterior para situar a los personajes", señaló la autora. Este nuevo libro tiene un desenlace abierto, abundó. "De Amy, la protagonista, podemos pensar que tiene un poder extraordinario o que es una demente y

acepta la opinión del psiquiatra". "El embrujo de la Casona" es una fantástica intriga o una intriga fantástica. No es autobiográfica, no hay ningún personaje real", detalló Ovies.

La novela se desarrolla en la actualidad, en el momento en que fallece Iris, la nonagenaria abuela de la protagonista, Amy, una joven atípica, moderna y comprometida en una misión humanitaria en África, donde vive un amor apasionado. "Amy regresa a la casona familiar con su jefe africano con el que recorre lugares emblemáticos de Avilés y le cuenta la historia de Pedro Menéndez cuando visitan el parque de El Muelle. También le enseña el circuito hostelero y los centros culturales y edificios emblemáticos", explicó. "Los nombres de los



María de los Ángeles Ovies Iglesias y Fernando Álvarez Balbuena.

bares no los pongo para hacer publicidad es que están ligados a la historia de los avilesinos", dijo.

La avilesina María de los Ángeles Ovies es licenciada en Literatura por la Universidad de Lyon (Francia) y profesora jubilada. "Su

tesina sobre Pedro Menéndez aún está inédita", advirtió Fernando Álvarez Balbuena. La escritora es también la autora, entre otras obras de "El silencio de los vencidos. Clamor de inocencia. Avilés 1936-1939".