

Un herido leve tras la colisión de dos turismos en la glorieta de Los Oficios

A. F. V.

Un herido leve con lesiones en el cuello. Ese fue el resultado de una colisión que tuvo lugar a primera hora de la tarde de ayer en la glorieta de los oficios. El lesionado, que presentaba dolores en el cuello. Si bien el hombre estaba fuera de todo peligro.

Los hechos tuvieron lugar en torno a las 14.42 horas. Fue entonces cuando, por causas que aún se investigan, el vehículo marca Mercedes conducido por A. F. G., avilesino de 40 años, impactó contra el Renault en el que circulaba L. J. A. F., también vecino de Avilés de 41 años. Todo apunta a que la colisión tuvo lugar por un cambio de carril. Fruto del choque, L. J. A. F. sufrió lesiones en el cuello.

También ayer, aunque de madrugada, la Policía Local detuvo a una mujer que conducía bajo los efectos del alcohol. Los agentes interceptaron a la infractora en la plaza de Santiago López (antigua Plaza del Pescado) a las 1.21 horas. La prueba de alcoholemia a la que fue sometida arrojó unos resultados de 0,86 y 0,84 miligramos de alcohol por litro de aire espirado, más del triple de lo permitido. La conductora fue detenida y posteriormente puesta en libertad a la espera de un juicio rápido.

Unas horas antes, a las 20.57 horas del miércoles, los agentes también intervinieron en un accidente que tuvo lugar en la carretera Avilés-Luanco, a la altura de Valliniello. Un joven, que circulaba bajo los efectos del alcohol, invadió el carril contrario e impactó de manera frontal contra otro vehículo, en el que resultó herida leve una mujer.

Retratos de ironías

La británica Nadia Lee Cohen abre el calendario de exposiciones del año en el Centro Niemeyer

S. F.

La fotógrafa Nadia Lee Cohen abre esta tarde el calendario de exposiciones del Centro Niemeyer. Lo hace a las 18.00 horas y la retrospectiva —con el sugestivo título de “Not a retrospective”— la acoge la sala de fotografía del complejo cultural (lo que antes se llamaba vestíbulo del auditorio). La presentación correrá a cargo de Mario Martín Pareja, el comisario de la exposición; Mariví Monteserín, la alcaldesa de Avilés y Graciela Blanco, la viceconsejera de Turismo del Gobierno del Principado de Asturias. A los tres los introducirá Carlos Cuadros, que servirá como anfitrión.

Lo particular de Cohen es doble: por un lado, su juventud (nació en 1990) y, por otro, su presencia en la National Portrait Gallery de Londres, que es uno de los museos más visitados del Reino Unido, el mismo que cuenta en su haber, entre otros, el retrato icónico de William Shakespeare.

La fotógrafa también es cineasta. Vive en la ciudad de Los Ángeles, en los Estados Unidos. Su residencia en la megalópolis californiana ha determinado parte de su trabajo artístico. Los críticos explican que la británica cuenta historias que suceden tanto en el interior de las casas de las afueras como en los exteriores invadidos por rútiles y luminosos de las grandes marcas: guiños al “pop art” y otras referencias culturales. Cohen elige protagonistas femeninos.

A primera vista, siguen explicando los críticos, las fotos de Cohen son llamativas, glamorosas y llenas de colores saturados, pero en una inspección más cercana se detecta un elemento melancólico. “Es precisamente esta yuxtaposición la que interesa a Nadia y ofrece al público la clave de gran parte



La muestra de Nadia Lee Cohen, ayer, tras finalizar su colocación. Mara Villamuza

de su trabajo. Aunque se expresa sin tabúes, Cohen prefiere un enfoque más sutil en lugar de crear imágenes que tengan como objetivo sorprender al espectador. De esa manera, anima a la audiencia a absorber y contemplar la narrativa detrás de la imagen que aparece ante sus ojos”, indican desde el Niemeyer.

La moda también juega un destacado papel en la obra de Cohen, tanto por su experiencia en el diseño como por su educación en el London College of Fashion, aunque Cohen admite estar más atraída por el cine (Alfred Hitchcock, John Waters, Stanley Kubrick y los hermanos Cohen) y la fotografía cinematográfica.

El San Fernando dona 3.000 euros para investigar la distrofia muscular

A. F. V.

El colegio San Fernando hará entrega hoy de un cheque de 3.000 euros a la asociación Duchenne Parent Project España contra la distrofia muscular. Este montante fue recaudado por los escolares en las diferentes actividades solidarias que organizaron el año pasado. El acto será a las 11.00 horas.

La asociación destinará este dinero a un proyecto de la Universidad de Jaén, dirigido por los doctores Francisco Hernández-Torres y Amelia Aranega, que tiene como objetivo desarrollar una nueva herramienta terapéutica para la regeneración muscular y la respuesta inflamatoria en la distrofia muscular de Duchenne (DMD).

Últimos días para inscribirse en el Aula Coopera, sobre aprendizaje colectivo

A. F. V.

El plazo de inscripción para participar en las jornadas Aula Coopera, que se celebrarán en el Centro de Servicios Universitarios de la Ferrería las tardes de los jueves del 12 de febrero al 13 de mayo, finaliza el 28 de enero. Las sesiones, pensadas para familias, docentes y estudiantes en general, girarán en torno al aprendizaje cooperativo en el ámbito educativo y la situación actual de la educación.

La rucha

Leer para ser feliz

El amor a la palabra que une el hoy con el ayer

Aurelio González Ovies



Leer para alcanzar los sueños con las manos y para llegar lejos sin dar ni un solo paso. Escribir y tallar deseos para siempre, y librarlos del tiempo y de sus afluentes. Leer para soñar con los ojos abiertos y para conquistar millones de universos. Escribir para amar lo que se hace imposible a no ser con

palabras o verbos indecibles. Leer para habitar otras vidas distintas y para ser a diario unos protagonistas. Escribir para unir el hoy con el ayer, con sintaxis de puente y grafías de fe. Leer para aprender la magia del lenguaje y para edificar un atlas de paisajes.

Escribir para estar más lejos de la muerte, aunque estemos al borde de su garga inminente. Leer para olvidar el dolor y las penas, para inventar sinónimos henchidos de belleza.

Escribir para ungir a los ante-

pasados con memoria de aromas y aceite de vocablos. Leer para observar que hay siempre algo mejor, pero que nunca falta quien siempre está peor. Escribir para ser lo que jamás seremos, lo mismo que aceptamos que somos tan pequeños.

Leer para crecer un poco cada hora y conocer atajos hasta la fantasía. Escribir la impotencia y la rabia y el miedo, y nunca se repita el mal que está ocurriendo. Leer para cortar los brazos a las guerras y para explosionar con fuerza de poema.

Escribir para ampliar el aire de los pájaros y para atardecer con fulgor de verano. Leer para encender la luz de las metáforas, y hacer parejalabras: semáforo y semáfora. Escribir para huir del ruido cotidiano y entrar en la espesura de otros seres humanos. Leer para agrandar la luz de algunas noches y hacer menos oscuros disgustos y derroches. Escribir y menguar la sed y la nostalgia, de lugares de un día y seres que nos faltan. Leer para saber qué lleva dentro el humo y para confesar qué

piensa cada uno. Escribir y olvidar la sombra y los fracasos, la vida y sus miserias, sus altos y sus bajos.

Leer para parar las agujas del tiempo y convertir lo breve en instantes inmensos. Escribir y nombrar lo que nunca se nombra por vergüenza o temor, por cariño o despecho. Leer y escribir, escribir y leer, para que lo improbable pueda llegar a ser. Escribir, leer en todos los carteles, cerrado porque nieva en nuestro corazón, cerrado por amor hasta el próximo invierno.