

El Menéndez Pidal hace trajes en clase: "Es una forma de investigar sobre la Historia"

La profesora Isabel Lorenzo plantea a los alumnos disfrazarse con la prenda elaborada durante las prácticas en una asignatura

C. G. MENÉNDEZ

Una exposición en el instituto Menéndez Pidal muestra la evolución del traje a lo largo de la historia. Ligada a la asignatura de Fundamentos del Arte, que imparte Isabel Lorenzo en primero y segundo de Bachillerato artístico, la muestra reúne once prendas que abarcan desde la Grecia clásica hasta los años 60 del pasado siglo y que están inspirados en la obra de pintores, escritores o cineastas. De hecho, entre las indumentarias que se exhiben figura un traje de caballero de mitad del siglo XIX como los que vestía Becquer, un vestido basado en un retrato de la familia de Felipe II, o un conjunto femenino de los años 50 similar al que lucía Audrey Hepburn en "Vacaciones en Roma".

En el marco de la citada asignatura,

la profesora plantea a los alumnos cada inicio de curso que, en las fechas de Carnaval, acudan vestidos con un traje de la época que elijan dentro del tiempo que abarca la historia del traje que estudian. Para animarles a participar, la docente se suma al proyecto diseñando, confeccionando y vistiendo dos modelos cada año. "Es una forma de investigar. A la hora de elegir el traje, se deben ajustar a los materiales de la época; puntúo su esfuerzo, tanto por la calidad de trabajo realizado como por vestirse", señala Isabel Lorenzo, para reconocer que el vestido más complejo de cuantos ha realizado hasta la fecha es uno del Renacimiento, para el que eligió un paño similar a los de la época.

"Al principio eran reacios a vestirse, ahora más de la mitad de



Arriba, alumnos de segundo de Bachillerato Artístico del IES Menéndez Pidal, en la exposición de vestidos, con la profesora Isabel Lorenzo, que aparece en la foto de la izquierda retocando el lazo de un vestido. | JULIÁN RUS



la clase lo hace sin problema", dice. Entre quienes apoyan esta iniciativa se encuentra Martín Rotella, que basándose en imágenes de libros buscó en los armarios de su casa ropa para convertirse en Bécquer.

Las obras del ciclo de teatro escolar se entregan a la reivindicación social

Alumnos del San Fernando, el Carreño Miranda, La Magdalena y los Salesianos subirán a las tablas

Myriam MANCISIDOR

Las Jornadas de teatro escolar en el Palacio Valdés cumplen sus bodas de plata y, en esta ocasión, serán los alumnos de los institutos Carreño Miranda y La Magdalena y de los colegios Santo Ángel y San Fernando los encargados de poner sobre el escenario diferentes obras con espíritu reivindicativo. La concejala de Cultura, Yolanda Alonso, agradeció ayer el trabajo de todas las partes implicadas y ensalzó la labor de los técnicos, que se esfuerzan para que todo salga a pedir de boca. La edil animó también al alumnado a formar parte de los grupos de teatro "no sólo como una forma de disfrutar en el escenario y también de socializarse sino como un vehículo perfecto para el aprendizaje". Aprovechó a su vez para animar a la formación de más grupos de teatro en los centros.

Las representaciones –todas a las 20.15 horas en el teatro Palacio Valdés, con entrada libre y gratuita– comenzarán el 23 de abril. Entonces, saldrán al escenario los chavales del colegio San

Fernando con "Don Quintín el amargao", a las órdenes de Marina Peña y Esteban Suárez. "Lo más complicado están siendo los ensayos, porque tenemos un grupo grande y es difícil coordinarnos", confesó Suárez. Un día después será el turno de los estudiantes del Carreño Miranda con una obra propia: "¡Son cosas de niños!". En su trabajo no hay lugar a las bromas: tratarán el acoso escolar. "Sabemos que hay cosas que no van a gustar pero buscamos la reflexión", indicó el director de la obra, Jorge Lueje.

El Santo Ángel se subirá a las tablas el jueves día 25 con "La cuchara" a las órdenes de Pablo Díaz. El despertar del genocidio nazi será el punto de partida de esta obra en la que participa un número importante de alumnado. Para finalizar, el IES de La Magdalena, con la profesora Paloma Rodríguez a la cabeza, pondrá en escena el 29 de abril "Lorca que te quiero Lorca", y algunos padres también se subirán al escenario para interpretar diferentes escenas.

El calendario



Asistentes a la presentación de las jornadas de teatro escolar, ayer, en el Palacio Valdés. | JULIÁN RUS

► **Martes, 23 de abril. Colegio San Fernando:** "Don Quintín el amargao", de Carlos Arniches. Dirección: Marina Peña Salazar y Esteban Suárez Pandiello.

► **Miércoles, 24 de abril. Instituto Carreño Miranda:** "¡Son cosas de niños!", mirando de frente al acoso escolar, de Xurde Espina. Dirección: Jorge Lueje.

► **Jueves, 25 de abril. Colegio Salesianos-Santo Ángel:** "La cuchara", de Pablo Díaz,

basada en "Malditos Bastardos", de Quentin Tarantino, y "San Juan", de Max Aub. Dirección: Pablo Díaz. Luces: Enrique Pérez.

► **Lunes, 29 de abril. Instituto La Magdalena:** "Lorca que te quiero Lorca", creación colectiva. Dirección: Paloma Rodríguez. Colaboración en los textos y la dirección: María Rodríguez y Rosa Martínez. Música en directo: Paula Vicente. Diseño de vestuario: Elena Fernández.