

## Rapidez contra los accidentes

Dolores García Camino explica en el colegio de La Luz que actuar rápido ante los imprevistos es clave para salvar vidas

C. G. M.  
“El ciudadano de a pie debe tener unos conocimientos básicos para salvar la vida a una persona. No hay que tener miedo a actuar. Además, los operadores del 112 están preparados para indicar qué podemos hacer mientras llega la ambulancia y el personal sanitario”, señala la doctora Dolores García Camino, que ayer ofreció una charla a los padres de alumnos del colegio Poeta Juan Ochoa sobre los pasos a seguir ante una parada cardiorespiratoria o alguno de los accidentes más frecuentes. El acto sirvió de clausura a unas jornadas de primeros auxilios dirigidas a los estudiantes de La Luz con el objetivo de concienciarles de la importancia de intervenir en una situación de emergencia. García Camino explica a continuación qué hacer ante diferentes sucesos.

**Parada cardiaca.** Cuando una persona no responde, está inconsciente, inmediatamente llamar al 112 y efectuar un masaje cardiaco. Actuar rápido duplica o cuadruplica las posibilidades de recuperación, apunta la doctora, para indicar que si la persona está consciente y respira normal, hay que situarla de lado, en posición lateral de seguridad, para que pueda mantener una respiración normal y facilitarle el vómito en caso de que se produzca.

**Atragantamiento.** Si hay tos significa que hay paso de aire y la obstrucción es parcial. En este caso, García Camino recomienda no dar golpes en la espalda ya que el trozo de comida puede moverse y provocar una obstrucción total. Cuando el afectado no pueda respirar bien, se dan hasta cinco golpes en la espalda y se realiza la maniobra de Heimlich, consistente en compresiones en la zona abdominal para desobstruir el conducto respiratorio bloqueado por el alimento u otro objeto.



Dolores García Camino, con los padres de alumnos de La Luz. | RICARDO SOLÍS

**Heridas.** Lavar con agua y jabón la zona lesionada, secar bien y desinfectar con clorhexidina. Si la herida deja ver hueso, tapar y acudir a un sanitario. Si sangra, se tapa y hace compresión durante unos 10 o 15 minutos. En caso de hemorragia, acudir al centro de salud.

**Quemaduras.** Enfriarla 10 o 15 minutos bajo el grifo y utilizar una pomada específica para quemaduras. Nunca usar pasta de dientes ni otros remedios caseiros.

**Lipotimia.** Tumbarse a la persona y levantarle las piernas para favorecer el aporte sanguíneo a los órganos vitales. Si está consciente, situarla en posición lateral de seguridad y con mucho calor, ponerle paños fríos en axila, frente, muñecas y bajo las rodillas.

**Fiebre.** Se actúa como si de un golpe de calor se tratara, apunta la doctora García Camino. A los niños, situarlos en un lugar fresco y expulsar el exceso de calor. Para ello, bajar la temperatura con medios físicos, como paños sobre la frente.

**Intoxicación por un producto cáustico.** No provocar el vómito ya que al pasar de nuevo la sustancia por el conducto digestivo vuelve a quemarlo resultado altamente agresivo, Dolores García recomienda beber agua para enfriar la zona y diluir el producto cáustico. Si un niño introduce en la boca un tapón de lejía se sugiere que chupe una piedra de hielo para evitar una inflamación y el cierre de la vía respiratoria. Únicamente incitar el vómito si la persona se ha intoxicado con un producto no cáustico –un alimento en mal estado, por ejemplo– está consciente y ha sido reciente.

**Golpes.** Colocar hielo en la zona recubierto con un paño para que no produzca quemadura en la piel.

**Crisis epiléptica.** No sujetar a la persona en el momento de las convulsiones. Cuando éstas finalicen, situar a la persona de lado hasta que se recupere. No introducirle el dedo ni la mano en la boca; tampoco objeto alguno.

JUAN TAZÓN SALCES | Profesor de Literatura Inglesa, habló ayer de Shakespeare

## “El teatro de Shakespeare es una escuela de vida”

“Ningún guionista que se precie deja de tener influencia del autor inglés”

C. G. M.  
Juan Tazón, profesor de Literatura Inglesa, escritor y traductor, puso luz ayer a muchos enigmas sobre la vida de Shakespeare en la conferencia que ofreció en el Centro de Servicios Universitarios, y desmenuzó el teatro del autor, en ocasiones comparado con Cervantes.

**–Shakespeare versus Cervantes. Parecen dos rivales.**

–Tengo la sensación de que hay una especie de interés en compararlos y es un error. Lo maravilloso de Shakespeare nos hace no sólo ser conscientes de lo que somos, también de lo que podemos llegar a ser. Ningún escritor ha alcanzado las cotas que llega él. Lo grandioso de Cervantes, por su parte, es la manera que tiene de retratar el alma de un país. Los dos hacen radiografías del género humano. Se hermanan en eso y creo que nadie los ha igualado. Todos los novelistas somos hijos de Cervantes y ningún guionista que se precie deja de tener una influencia de Shakespeare.

**–¿“Hamlet” es la obra de Shakespeare por excelencia?**

–No, es una de ellas. Es muy subjetivo. Yo me quedo con “Hamlet”, pero considero que “La tempestad” es una obra maravillosa, al igual que “Otelo”. El teatro de Shakespeare no ha nacido para ser leído, sí visto. Y no es lo mismo verlo representado por un actor que por otro.

**–Es una obra oscura.**

–Está a caballo entre dos tragedias: la pérdida de su hijo y el fa-



Juan Tazón, ayer, en Avilés. | R. SOLÍS

llecimiento de su padre. La muerte está muy viva y tiene muchos ecos biográficos. Es una especie de reconocimiento a la figura del padre y al catolicismo. Aquí se ve un aspecto que le encanta: jugar entre la apariencia y la realidad.

**–Hay muchas lagunas en torno a su vida.**

–Sí, y con todo es el autor de su época del que más se sabe. No hay ninguna obra escrita por él. Sólo existen seis firmas. Eso es todo lo que hay escrito por el mejor dramaturgo de la historia.

**–¿Cómo definiría su teatro?**

–Es una escuela de vida. Es uno de los mejores teatros de la humanidad. La galería que contiene es fundamental para conocer a nuestros semejantes.



RICARDO SOLÍS

## Recital de los alumnos de trompa y trombón

Los alumnos de trompa y trombón de los profesores José Luis Morató y Marcos Malnero del Conservatorio de Avilés ofrecieron ayer un recital en el auditorio del centro en el que padres, madres, amigos y otros alumnos pudieron ver los progresos de los estudiantes. En la imagen, los jóvenes músicos, en la sala de conciertos.



RICARDO SOLÍS

## El colegio San Fernando celebra el Día de Europa

Los alumnos del colegio San Fernando celebraron ayer el Día de Europa con varias actividades, como una izada de bandera que contó con la participación de dos representantes del ejército español, el capitán Pina y el brigada Pérez Martínez. Los alumnos pusieron música al acto cantando el “Himno de la alegría”. En la imagen, un momento del acto en el centro educativo.