

Agenda

lne_aviles@lne.es

Mario Gas abre el "Invernadero"

El Palacio Valdés inicia la temporada con el estreno absoluto de uno de los espectáculos teatrales que sonarán más a lo largo del año

Saúl FERNÁNDEZ

El teatro Palacio Valdés volvió anoche por sus fueros: los de los estrenos de carácter nacional. "Invernadero", de Harold Pinter, abrió sus puertas en Avilés y esta noche ahora lo propio en el teatro Jovellanos de Gijón (20.30 horas). Y a partir de ahí, y hasta finales de febrero, la compañía "Teatro del Invernadero" recorrerá el país antes de entrar en el Teatro de La Abadía de Madrid por la puerta grande. La sátira política del dramaturgo británico Harold Pinter —premio Nobel en 2005— está llamado a ser uno de los espectáculos teatrales del año o, cuando menos, uno de los que más se hable. Y parece natural: Mario Gas dirige una función que ha versionado el novelista Eduardo Mendoza y que protagonizan actores de campanillas como Gonzalo de Castro o Tristán Ulloa. Todos, más que aplaudidos anoche, al término de un espectáculo de aparente "non sense", pero que supuso una reflexión sobre las instituciones estatales que anulan individuos.

El montaje contó con una iluminación del pluscuamperfecto artista Juan Gómez Cornejo, con una banda sonora firmada por Carlos Martos Wensell, una escenografía de Juan Sanz y Miguel Ángel Coso y un vestuario de Antonio Belart. "Invernadero" supone la primera producción conjunta de Paco Peña, de Gonzalo Castro y de Mario Gas. El trío se ha dividido las tres partes principales del montaje: producción, protagonismo y dirección escénica. La compañía nace, lo explicó Gas durante la presentación del montaje —este jueves— con vo-



Los actores Gonzalo de Castro y Tristán Ulloa, durante la representación de "Invernadero". | MARÍA VILLAMUZA

cación de continuidad, esto es, pese a que nace apegada a la creación de Pinter que se estrenó anoche en Avilés, no tiene perspectivas de quedarse únicamente ahí.

Harold Pinter es uno de los dramaturgos más influyentes de las letras inglesas contemporáneas: es autor de clásicos como "Retorno al hogar", "El conserje", "El montaplatos" o este "Invernadero", una de sus creaciones más singulares: la escribió

con la invasión caliente de Hungría por parte de los soviéticos (1956), pero no la estrenó hasta que pasaron más de veinte años (1980). Tuvieron que pasar 25 años más para que el comité del Nobel los aupara como ganador de su galardón más preciado. Pinter, Dario Fo o Gao Xingang han sido alguno de los últimos dramaturgos tocados por la mano divina del premio de la Fundación Alfred Nobel.

La comedia satírica de Pinter arranca con el descubrimiento de un cadáver en una institución límpida y aséptica. A partir de ahí, los actores se mueven en una especie de investigación que rompe el sentido de la realidad.

El siguiente estreno programado en Avilés está anunciado para el próximo día 22. Entonces será Pablo Garnacho el que traerá a Avilés un espectáculo de vodevil que recorrerá España después.

El fotógrafo ruso Tim Parchikov inaugura una muestra en el Centro Niemeyer

El fotógrafo ruso Tim Parchikov inaugurará en Avilés el próximo jueves, día 22, una muestra de su último trabajo, que recoge bajo el título genérico de "Suspense". La exposición estará colgada en el "foyer" del auditorio del Niemeyer hasta el 22 de marzo y sustituye a "Paisaje interior", de Ricardo López Bueno, que es la que se ha podido contemplar durante el último trimestre. Esta muestra sigue la línea dispuesta por los coordinadores del Niemeyer hace algún tiempo: reservar el auditorio para la fotografía mientras que la cúpula acoge otras muestras artísticas.

La colección "Suspense" consta de 54 fotografías que representan el resultado de la exploración visual de Parchikov por diferentes ciudades rusas y europeas a lo largo de los últimos cuatro años. La exposición está comisariada por Anne Morin y organizada por diChroma Photography.

Parchikov muestra una gran habilidad para contraponer lo estático y lo dinámico en fotografía, fundamentándose en una magnífica comprensión del lenguaje cinematográfico. En su obra se encuentran características comunes con el "cine negro", el movimiento artístico que se centra en la trastienda de la sociedad, principalmente, ahogada en ríos de sangre.

Olga María Ramos protagoniza el viernes "Madrid 20/80. Loco amor de cabaret"

S. FERNÁNDEZ

La cupletista Olga María Ramos —hija de la cantante legendaria Olga Ramos— es la protagonista del espectáculo "Madrid 20/80. Loco amor de cabaret" que se estrena el próximo viernes en el teatro Palacio Valdés, el segundo estreno nacional de la temporada.

Se trata de una producción de la empresa "Quíquimón" y que dirige Pablo Garnacho, que es, asimismo, el autor de la dramaturgia de un musical en el que se recorre la historia de España desde los felices años veinte hasta bien entrada la década de los ochenta. La parada intermedia son los años 50. Junto a Ramos, participan en el montaje los actores-cantantes Jesús Gago e Irene Calabuig.

Javivi explica el mundo del espectáculo en el San Fernando

El popular cómico y actor Javivi Gil Valle tuvo ayer un encuentro con los alumnos de 5.º de Primaria en el colegio San Fernando. En la imagen, un momento de la charla que pronunció acerca del mundo de la escena actual. Los estudiantes de 5.º de Primaria participan en el programa LÓVA, que utiliza la ópera como vehículo de aprendizaje. A partir de él los estudiantes tienen que poner en marcha su propio espectáculo musical. Javivi Gil Valle aportó a este trabajo en común su punto de vista profesional. Gil Valle participó anoche en el estreno en España de la sátira "Invernadero", una función que acogió el Palacio Valdés.



MARÍA VILLAMUZA