

El bel canto como vehículo de aprendizaje

Una clase capaz de dar el do de pecho

Veinticinco alumnos de quinto de Primaria del colegio San Fernando crean la compañía de ópera «The Black Stain» y trabajan en un montaje que pondrán en escena a finales de curso

Carolina G. MENÉNDEZ

Apenas han cruzado la barrera de los diez años y ya cuentan con su propia compañía de ópera. Veinticinco alumnos de quinto de Primaria del colegio San Fernando han creado «The Black Stain», una sociedad operística en la que cada joven desempeña un trabajo, desde guionista hasta director pasando por compositor, diseñador, escenógrafo, iluminador, relaciones públicas o documentalista. Un total de diez especialidades están presentes en esta tarea sobre la cual los aprendices de artistas están volcando todos sus esfuerzos. Cada estudiante desempeña un papel fundamental en el montaje de una obra aún sin título definitivo, que pondrán en escena a finales de curso y que tiene como personajes principales, según relata la guionista Lucía Alonso, a Celia, una joven que aspira a cumplir el sueño de bailar; Denis, el pasota; Diana, la tiquismiquis del grupo; Susana, la celosa, o John, el deportista.

Este proyecto que ocupa el curso escolar completo y se lleva a cabo en el horario lectivo sirve para alcanzar objetivos relevantes dentro de las competencias básicas del currículum escolar y en el que se desarrollan, entre otras, la expresión lingüística, matemática, artística o musical, apuntan las profesoras Sandra Rodríguez Borra y Sonia Arcay, al frente del programa que cuenta con el apoyo de toda la comunidad educativa del centro docente y en el que los jóvenes alumnos invierten tres horas semanales.

Lucía Méndez, Lucas Menéndez y Lucía López, responsables del vestuario, el maquillaje y la peluquería, describen algunas de las características de sus tareas: vestuario con alegres colores, sencillo pero con un toque de sofisticación, con tocados de plumas y flores para la «tiquismiquis».



MAPA VILLAMUZA

Los alumnos de quinto de Primaria del colegio San Fernando implicados en el proyecto operístico, en el aula del centro.

Las diferentes escenas de la obra se desarrollan en una oficina supuestamente ubicada en el centro de Madrid. Por ello, el escenario, sobrio para que resalten los personajes sobre el entorno, señalan Valle García Blanco y Sergio Arias García, diseñadores y escenógrafos, contará con grandes paneles que representan unas ventanas tras las cuales se observan imágenes de la capital. De la construcción de estos decorados se encargan los carpinteros Guillermo Rodríguez y Hugo Heres.

La iluminación del espacio está resultando una tarea compleja, confiesan Enrique Díez López y Rubén García Beberide, «porque el escenario está dividido en diez partes y hay que cambiar la intensidad y los colores de las luces». Para ello y haciendo uso de un programa de ordenador, han previsto la instalación de

focos grandes, unos fijos y otros móviles, que seguirán los movimientos de los cantantes y actores.

La promoción de la ópera es cometido de los relaciones públicas Nacho López y Lena Rodríguez García. Ellos tienen la misión de, entre otras ocupaciones, diseñar las entradas, venderlas, distribuir las invitaciones, vender camisetas con el logo o realizar entrevistas para ser publicadas en un blog del que son responsables los documentalistas Paula Dos Santos y A. Area.

El amplio equipo de profesionales que integra esta compañía está bajo la dirección de Pelayo Fernández Balboa y Lidia Vázquez Lecué, encargados de coordinar y supervisar cada actividad. Un quehacer arduo para el cual cuentan con la ayuda de los regidores Juan Guillermo Amón y Ángela Sánchez, que también vigi-

lan a los intérpretes para que memoricen los guiones o acudan puntualmente a los ensayos.

La creación de esta ópera supone para los alumnos de quinto de Primaria del San Fernando una delegación progresiva de responsabilidad, de derecho a decidir y de autonomía para trabajar, resaltan las coordinadoras de la obra, gratamente sorprendidas, reconocen, por la respuesta de los niños, a los que ven ilusionados y muy motivados. Asimismo, comentan cómo crear una ópera es para ellos un reto. En este complicado proceso, dicen, tienen que enfrentarse a numerosos conflictos que deben ir resolviendo en conjunto, ganando responsabilidad, respeto, autoconfianza, perseverancia y conciencia de grupo.

Este proyecto, bautizado con el nombre de «Lova», se encuadra en la nueva metodología educativa que ha

emprendido el centro educativo y en la que los maestros encaminan a los alumnos a través de sus propios descubrimientos, actúan de testigos y ejercen de guías del aprendizaje, comentan Sandra Rodríguez Borra y Sonia Arcay.

El elemento primordial del actual proyecto operístico, que culminará con la representación, no es si sale bien o mal el día del estreno; lo verdaderamente importante es el proceso, «confiar en las posibilidades de nuestros alumnos y ver lo capaces que son de hacer una obra y de crear una compañía de ópera para la vida», rematan las dos profesoras que quieren agradecer a la dirección del centro, profesores, personal de mantenimiento y alumnos de Secundaria, todo el apoyo recibido y la confianza depositada en esta novedosa iniciativa.

Hecho por publicación Semanal, 0,25€ - Domingos, 0,25€ - Martes y Jueves, 0,25€ - Domingos, 0,25€ - Viernes y Sábados, 0,25€ - más IVA incluido 10 páginas

Anuncios por palabras

edición de Avilés

04

Autoescuelas

AUTOESCUELA Teo va por delante, número 1 en teórica y práctica.

IBERIA, carné moto grande sin examinarse, Avilés, Castrillón, Luanco, Candás.

HAZTE DONANTE DE SANGRE
Si eres de grupo negativo, te necesitamos aún más
Únete a nosotros
CENTRO COMUNITARIO DE TRANSFUSION DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

ANUNCIOS POR PALABRAS
La Nueva España
COMPRUEBE SU EFICACIA



Club La Nueva España de Avilés

Coordinador: **Luis Antonio García** | Domingo Álvarez Acebal, 2
clubprensaaviles@lne.es | Avilés

Mañana, martes, 1 de abril

20.00 horas
CASA DE CULTURA

LA TRANSICIÓN DESDE AVILÉS.
RECORDANDO A ADOLFO SUÁREZ
MESA REDONDA

LOS ACTORES POLÍTICOS DE LA TRANSICIÓN AVILESINA

Intervienen: Laura González, concejala de la primera Corporación democrática del Ayuntamiento de Avilés; Manuel González Rubio, concejal de la primera Corporación democrática del Ayuntamiento de Avilés, y Manuel Ponga Santamarta, primer alcalde democrático del Ayuntamiento de Avilés.

Casa Municipal de Cultura Avilés

Jueves, 3 de abril

20.00 horas
CASA DE CULTURA

LA TRANSICIÓN DESDE AVILÉS.
RECORDANDO A ADOLFO SUÁREZ
MESA REDONDA

LA MEMORIA PERIODÍSTICA DE LA TRANSICIÓN AVILESINA

Intervienen: Horacio Fernández, periodista; Mario Bango, periodista, y Chéfor Rad, periodista.